

Wim van Saarloos en de tam-tam

Henk Barendregt

# Tam-tam en de gong

---

tam-tam



majestueus  
machtig  
bedreigend

zonder toonhoogte

gong



majestueus  
briljant  
exotisch

met toonhoogte

## De tam-tam bescpen

---



- Niet in het midden, maar er net buiten bescpen
- Vanwege zijn massa reageert de tam-tam niet meteen; voor exacte slagen dient deze ‘voor-verwarmd’ te worden door er eerst een onhoorbare roffel op te spelen

## Hoogtepunten uit het tam-tam repertoire

---

De tam-tam is afkomstig uit China, en wordt al meer dan een eeuw gebruikt in de westerse klassieke muziek

Mahler: Das Lied von der Erde (1909)

Stravinsky: Le Sacre du Printemps (1913)

## Le Sacre du Printemps, Igor Stravinsky (1913)

---

Muziek bij het ballet 'Het lente offer'

*Tijdens dit muziekfragment voert een sjamaan de 'danse de la terre' uit als inwijding van de grond waarop later een jonge maagd zich offert aan de goden door zich dood te dansen*

<https://www.youtube.com/watch?v=yGZh4vww97w>

23:40-24:11

Pierre Boulez dirigeert het BBC Symphony Orchestra

### Deel 6: Der Abschied

<https://www.youtube.com/watch?v=idRevTkIPts>

34:36 — 35:14

Leonard Bernstein dirigeert de London Philharmonic  
de tam-tam was niet goed voor-verwarmd en klinkt te laat

Wim als KNAW President was zowel dirigent als speler:  
dus zijn tam-tam slag kwam altijd op tijd!