



Heineken  
Prizes



KNAW

## Dr. A.H. Heinekenprijs voor de Kunst 2016, toegekend aan Yvonne Dröge Wendel

*Laudatio door Kitty Zijlmans, voorzitter van de jury voor de Dr. A.H. Heinekenprijs voor de Kunst 2016*

Dames en heren,

Goede kunst raakt ons. In overdrachtelijke zin, bedoelen we dan meestal. Een kunstwerk ontroert ons, zet ons aan het denken of — waarom niet — maakt ons kwaad. Wat het werk van Yvonne Dröge Wendel zo origineel en vitaal maakt, is dat het ons ook *\*letterlijk\** raakt.

Nooit hangt er naast haar werk een bordje: Niet aanraken s.v.p.

Nooit staat er een suppoost bij die ingrijpt als je te dichtbij komt, als je vingers nieuwsgierig naar het object gaan.

De kunst van Yvonne Dröge Wendel draait juist om aanraking. Om contact. Speels en aanstekelijk verleidt zij mensen en dingen om elkaar te beroeren. *Relational thingness*, noemt ze dat samenspel tussen mensen, dingen en hun omgeving.

Beroemd en hilarisch is een van haar performatieve acties. 'Black Ball', was de titel ervan. Dröge Wendel maakte van vilt een enorme zwarte bal, twee keer zo hoog en breed als een volwassen mens. Die bal liet ze los in de straten van verschillende steden, verder zonder vooropgezet plan.

In Bolzano worstelden Italianen de enorme bal door kleine straatjes en steegjes. In Rotterdam kreeg de zwarte bal een escorte van twintig politieagenten — wat korte metten maakte met elke vorm van spontaniteit. In Istanbul trok de bal zo veel straatjeugd dat het uit de hand dreigde te lopen. De kunstenaar stak haar bal lek voordat er ongelukken zouden gebeuren.

In alle steden en situaties bleef de reusachtige bal een geheimzinnig zwart gat. Een schitterend object, waar niemand die het onverwacht ziet vanaf kan blijven. Het is kunst die niemand onberoerd laat.

Ook andere objecten van Dröge Wendel spelen rollen in onze wereld. Ze worden bondgenoten van de kunstenaar. Ze zijn steeds zorgvuldig vormgegeven en duidelijk aanwezig, maar tegelijk is hun functie of doel niet direct duidelijk.

Zo onderzoekt ze op een speelse, maar evenzeer filosofische manier hoe objecten het gedrag van mensen beïnvloeden.

Dames en heren,

Yvonne Dröge Wendel staat midden op een levendig kruispunt van kunst, filosofie, educatie en wetenschap. Als kunstenaar stelt ze filosofische vragen, en met haar promotieonderzoek bij de Universiteit Twente is ze een voorbeeld van het groeiende veld van *artistic research*. Bij de Gerrit Rietveld Academie leidt ze tegelijk jonge kunstenaars op.

Al die werkterreinen smeedt ze samen met oog voor detail, en met gevoel voor het absurde en het onverwachte. Want denkt u vooral niet dat wij mensen heer en meester zijn over de dingen. De dingen hebben evenzeer ons in hun greep, zo laat het werk van Dröge Wendel ons zien en ervaren. Prachtig is het, zoals haar kunst in staat is ons de wereld anders te laten beleven.

Dames en heren,

Haar werk getuigt van een grote verbeeldingskracht. Met uitgekiende middelen weet ze de relaties tussen mensen en hun omgeving op grandioze wijze steeds weer te herscheppen.

Mede namens de jury vraag ik uw hartelijke applaus voor Yvonne Dröge Wendel, winnaar van de Heinekenprijs voor de Kunst 2016!